

YUNUS ULVİ CHARLES
THURSTON ASLIHAN
KEÇEBAŞOĞLU MURAT ÖMÜR
TUNCER EMRE ERÖZ
KAMRAN HAMDİ ARDA
YURDUSEV DENİZ ASLAN
İLAYDA DENİZ OĞUZ ELİF ECE
CANSEVER ORKUN PALA
BARIŞ DEMİREZER MERVE
BAŞOĞLU MUTLU İŞDAR
HAZAL EVRUK DENİZ BİLGİN
OZAN EVRUK AKSEL
BAŞARAN AYLİN YILMAZ EDA
DELİKÇİ DENİZ ŞENSOY
BAROK BOSTANCI SİNEM
KARASU BERK DÖNMEZ
MUSTAFA ÇAĞTAY EROL
MERT ŞANAL BEGÜM ARGON
YUNUS ULVİ CHARLES
THURSTON ASLIHAN
KEÇEBAŞOĞLU MURAT ÖMÜR
TUNCER EMRE ERÖZ
KAMRAN HAMDİ ARDA
YURDUSEV DENİZ ASLAN
İLAYDA DENİZ OĞUZ ELİF ECE
CANSEVER ORKUN PALA
BARIŞ DEMİREZER MERVE
BAŞOĞLU MUTLU İŞDAR
HAZAL EVRUK DENİZ BİLGİN
OZAN EVRUK AKSEL
BAŞARAN AYLİN YILMAZ EDA
DELİKÇİ DENİZ ŞENSOY
BAROK BOSTANCI SİNEM
KARASU BERK DÖNMEZ
MUSTAFA ÇAĞTAY EROL
MERT ŞANAL BEGÜM ARGON
YUNUS ULVİ CHARLES
THURSTON ASLIHAN
KEÇEBAŞOĞLU MURAT ÖMÜR
TUNCER EMRE ERÖZ
KAMRAN HAMDİ ARDA
YURDUSEV DENİZ ASLAN



GENÇ BESTECİLER/ GENÇ YORUMCULAR

14 Nisan 2016, 20:00
Bilkent Konser Salonu

GENÇ BESTECİLER/GENÇ YORUMCULAR
14 NİSAN 2016, PERŞEMBE
BİLKENT KONSER SALONU: 20:00

ELİF ECE CANSEVER

Melodic Etude (2015)
Merve Başoğlu, flüt



DENİZ ASLAN

Prelüd 1: Süreç (2016)
Aksel Başaran, piyano



ORKUN PALA

Village Duet (2016)
Elif Ece Cansever, keman
Deniz şensoy, keman



ELİF ECE CANSEVER

Duo (2016)
Elif Ece Cansever, keman
İlayda Deniz Oğuz, piyano



DENİZ ASLAN

Kökenler ve Çelişkiler (2016)
Deniz Aslan, fagot
Aylin Yılmaz, piyano



İLAYDA DENİZ OĞUZ

Kuşların Paniği (2016)
Barış Demirezer, şef
Mutlu İşdar, flüt
Deniz Bilgin, klarnet
İlayda Deniz Oğuz, piyano
Elif Ece Cansever, keman
Barok Bostancı, viyola
Berk Dönmez, viyolonsel

KAMRAN HAMDİ

In Time (2016)

Kamran Hamdi, piyano



ARDA YURDUSEV

Haiku (2015)

Çağatay Erol, gitar

Mert Şanal, gitar

Begüm Argon, gitar



MURAT ÖMÜR TUNCER

N.U.C.L.E.A.R. (2015)

Hazal Evruk, piyano

Eda Delikçi, keman

Elif Ece Cansever, keman

Barok Bostancı, viyola

Sinem Karasu, viyolonsel



YUNUS ULVİ CHARLES THURSTON

ripples (2016)

Aksel Başaran, piyano



ASLIHAN KEÇEBAŞOĞLU

Trio (2016)

Cem Önertürk, flüt

Gökhan Bağcı, viyolonsel

Aslıhan Keçebaşoğlu, piyano



EMRE ERÖZ

The Smash of Symmetry (2016)

Ozan Evruk, fagot



MURAT ÖMÜR TUNCER

...innocent civilians were killed! (2016)

Aksel Başaran, piyano

ÖZGEÇMİŞLER

Elif Ece Cansever (*2000)

2005'te Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na kabul edildi. Orkestra eşliğinde ilk konserini 2005 yılında ODTÜ'de verdi. Okul bünyesindeki etkinliklerin yanı sıra Ankara Güzel Sanatlar Lisesi ve Konya Selçuk Üniversitesi'nde resitaller, ODTÜ Kemal Kurdaş ve MEB Şura salonunda orkestra eşliğinde konserler verdi. 23 Nisan 2008'de NTV'nin İstanbul'da yaptığı "Küçük Eller Büyük Yetenekler" konser programına katıldı. Ekim 2008'de Mersin Üniversitesi'nin düzenlediği 3. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması küçükler kategorisinde ikincilik ödülü kazandı. Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde konserler vermiştir. Ayrıca Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde 2009 yılında Işın Metin yönetiminde Franz Drdla'nın "Carmen Fantasie" ve 2014 yılında Dağhan Doğu yönetiminde Saint-Saëns'in "Introduction and Rondo Capriccioso" eserlerini seslendirmiştir. Ayrıca bestecilik üzerine Tolga Yayalar ile çalışmalarını sürdürmektedir. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nde Rasim Bağirov'un öğrencisi olarak keman ana sanat dalında 10. sınıfa devam etmektedir.

Deniz Aslan (*1997)

Müziğe dört yaşında, koro çalışmalarına katılarak başladı. Altı yaşında piyano dersleri almaya başladı ve on bir yaşına geldiğinde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı fagot sanat dalını kazandı. Bir yıl sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim okuluna yatay geçiş yaparak fagot eğitimine Engin Güngördü ile devam etti. Lise eğitiminin ikinci yılında Ezgi Tandoğan'ın öğrencisi oldu. Deniz Aslan şu anda lisans birinci sınıfta Ezgi Tandoğan ile fagot ve Tolga Yayalar ile de kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir. Deniz Aslan eğitimi süresince çeşitli ustalık sınıflarına katılmış, çeşitli orkestralar bünyesinde ve eşliğinde konserler vermiştir.

Orkun Pala (*1999)

2005'te Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na kabul edilerek Ferhat Gülmehmet ile keman eğitimine başladı. 2008 yılında Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasıyla Vivaldi La Minör iki Keman Konçertosu'nda solist olarak yer aldı. 2010 yılından itibaren keman eğitimine Elif Enacar ile devam etmeye başladı. 2011 yılında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konseri'nde de Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasıyla Bach Mi Major Keman Konçertosu'nu solist olarak seslendirdi. 2014-15 Akademik Yılında Bilkent Üniversitesi A. A. Saygun Salonu ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde çok sayıda Oda Müziği Konseri ve resitaller verdi ve BGSO'da görev alarak Bonn'da yapılan Beethoven Fest programına katıldı. 2015'te 1. Uluslar arası Grazyna Bacewicz keman yarışmasına kategorisiz 52 kişi arasında tek Türk kemancı olarak katıldı. 2014-15 Akademik Yılında Yiğit Aydın ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 11. sınıfta öğrenim görüyor.

İlayda Deniz Oğuz (*2000)

2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na kabul edildi. Deren Eryılmaz ile piyano, Turgut Pöğün ile kompozisyon çalışmaları yaptı. Alfred Brendel, Hüseyin Sermet, Emre Şen, Yury Martynov, Misha Dacic, Mauricio Vallina, Pierre Reach, Edna Golandsky gibi usta piyanistlerin seminer ve ustalık sınıflarına; Mark Andre, Martin Hiendl, Mahir Çetiz ve Zeynep Gedizlioğlu gibi usta bestecilerin seminer ve ustalık sınıflarına katıldı. 2014 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Beethoven'ın 2. Piyano Konçertosunun birinci bölümünü kendi yazdığı

kadansla seslendirdi. 15. Antalya Uluslararası Piyano Festivali'nin "Kamuran Gündemir Anısına Genç Yıldızlar" konserinde yer aldı. Eserleri "Sesin Yolculuğu 8: Genç Besteciler Şenliği" ve "İstanbul Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali 7" dâhil olmak üzere çeşitli konserlerde tarafından seslendirilmiştir. Orhan Veli'nin doğumunun 100. yılı olan 2014 yılında ünlü şiiri üzerine yazdığı "Anlatamıyorum" isimli orkestral şarkısı, Haziran 2016'da gerçekleşecek 9. Ulusal Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması'nda finale kalan eserlerden biridir. Halen Zerin Rasul ile piyano, Yiğit Aydın ve Orhun Orhon ile kompozisyon, armoni ve orkestrasyon, Işın Metin ile şeflik çalışmalarını sürdürmektedir.

Arda Yurdusev (*1997)

Küçük yaşta gitar eğitimine başlamasıyla müzik hayatına adım atmıştır. ODTÜ Koleji'nde ilk ve orta öğretim hayatını tamamlamış ve bu dönemlerde ağırlıklı müziğin prodüksiyon kısmıyla uğraşan besteci çeşitli stüdyolarda kendini bu alanda geliştirmiş ve birçok ürün vermiştir. 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kompozisyon bölümüne girerek bestecilik hayatına Yiğit Aydın'ın yanında başlamıştır.

Murat Ömür Tuncer (*1992)

Müzik eğitimine 2004 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Hacer Özlü'yle kontrbas çalışarak başlamış ve 2009 yılında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Engin Babahan'ın kontrbas sınıfında sürdürmüştür. Konservatuvar eğitimiyle eş zamanlı olarak bestecilik çalışmalarına İlyas Mirzayev'le başlayan Tuncer, 2014 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori/Kompozisyon lisans programına kabul edilerek, bestecilik eğitimini halen Tolga Yayalar'ın öğrencisi olarak sürdürmektedir. Eserleri, Türkiye ve çeşitli ülkelerde seslendirilmiştir. Quattro per Due (Almanya) ve Elvin Hoxha Ganiev'den aldığı siparişlerin yanı sıra, 16. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nin siparişi üzerine bestelediği "N.U.C.L.E.A.R." adlı müziğinin prömiyerini, festival kapsamında ve kendi şefliğinde gerçekleştirmiştir. Ayrıca "Rhapsody" adlı eserini Royal Conservatory Orchestra (Kanada) ile ve "NO Exit" adlı eserini GoodFellas Ensemble (Türkiye) ile ilk seslendirilişlerini yine kendi şefliğinde yapmıştır. Çeşitli workshop ve seminerlerde Gülsin Onay, Mark Andre, Onur Türkmen, Uri Mayer, Vladimir Spivakov, Yiğit Aydın ve Zeynep Gedizlioğlu gibi müzisyenlerle bir araya gelme fırsatı bulan Tuncer, Onedio'nun 2015 yılında yayınladığı listeye göre "Dünya'da Yetenekleriyle Dikkat Çeken 20 Türk Genci" arasında gösterilmiştir.

Yunus Ulvi Charles Thurston (*1991)

Kompozisyon çalışmalarına 2011 senesinde Hacettepe Üniversitesinde Kompozisyon sanat dalında başlamıştır. 2014 senesinde Bilkent Üniversitesi Teori/Kompozisyon lisans programına geçerek orada çalışmalarını lisans iki öğrencisi olarak Tolga Yayalar ile sürdürmektedir.

Emre Eröz (*1995)

Müziğe lise yıllarında elektrik gitar çalarak başladı. Bu süreç içerisinde başta caz olmak üzere farklı müzik tarzlarıyla yakından ilgilendi. Lise mezuniyetinden sonra 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzikoloji bölümüne kabul edildi. İki senelik eğitiminin ardından 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori/Kompozisyon lisans programına kabul edilen Emre Eröz, hâlâ bu bölümde bestecilik çalışmalarına Onur Türkmen ile devam etmektedir. Katıldığı ustalık sınıflarında ve seminerlerde Mark Andre ve Martin Hiendl gibi bestecilerle de çalışma fırsatı bulmuştur.

Aslıhan Keçebaşoğlu (*1994)

2007 yılında Antalya Devlet Konservatuarı piyano bölümünde müzik eğitimine başladı. 2013 senesinde buradaki eğitimini Yuriy Sayutkin'in piyano sınıfında tamamladı. Piyano eğitimi sırasında birçok resital ve ustalık sınıfında aktif olarak yer almış; 2010 Aralık ayında Ankara'da düzenlenen Ulusal Chopin Yarışması'nda üçüncülük, 2012 Mayıs ayında Stockholm'de düzenlenen Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nda mansiyon ödülleriyle layık görülmüştür. Piyano eğitimini takiben 2013 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori/Kompozisyon lisans programına tam burslu olarak kabul edilmiş ve Onur Türkmen ile kompozisyon çalışmalarına başlamıştır. 2014 Aralık ayında Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Günleri kapsamında Alman grup Ensemble Garage için bestelediği Sextet, ilk olarak İstanbul'da seslendirildikten sonra. Köln'de bestecinin de davet edildiği konserde tekrar çalınmıştır. 8. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliğine viyola ve piyano için duo'yla katılan Keçebaşoğlu bu yıl da flüt piyano ve çello için yazdığı Trio'nun birinci bölümüyle yer alacaktır.

PROGRAM NOTLARI

Deniz Aslan—Prelüd 1: "Süreç"

Prelüd 1, yaşanmış ve yaşanmakta olan bir süreci anlatır. Sakin ve gizemli başlangıcı, içinde birçok yaşanmışlık ve yaşanmışlığın yaşanmamışlığını gizler. Sabit ritimde hareket eden yapı her saniye, tüm heyecanı yavaş yavaş ortaya çıkar. Ancak var olan tutarsızlıkların etkisi sadece bir takım kesilmelerle sınırlı kalmayacaktır, etkisi müziğin içeriğinde yer bulur ve müziği patlama noktasına yavaş yavaş taşır. Her şey sonuca ulaştığında da aslında varılan yerin her seferinde biraz daha yerine oturan başlangıç noktasından başka bir yer olmadığı anlaşılacaktır.

Orkun Pala—Village Duet

Klasik sonat formunda ve 3 bölümden oluşan bu eserimin armonik malzemesi sadece modlardan oluşur. 5 farklı mod ile yazdığım bu Düet'in birinci bölümünde Miksolidyen ve Frigyen, ikinci bölümünde Lidyen ve Lokriyen, üçüncü ve son bölümünde ise Doryen, Frigyen ve Miksolidyen modalrını kullandım. Eserin adının "Village Duet" olmasının nedeni bu modların birçok kültürün halk müziklerinde kullanılmasıdır. Bu yüzden eserin kendisi ve içeriği halkı, düet olması ise eşitliği temsil ediyor.

Deniz Aslan—Kökenler Ve Çelişkiler

Eser, bir insanın hayat, tecrübeler ve olaylar karşısında yaşadığı şok, şaşkınlık ve üzüntüyü ele alır. İstenirse bir insanın tecrübe kazanmaya başlaması, istenirse de bir bebeğin yavaş yavaş dünyayı tanıması olarak düşünülebilecek bu durum, eserde birçok fikir ve materyal kullanılması ve bu materyallerin sadece birkaçının işlenmesi olarak ele alınmıştır. Arka arkaya sıralanan ve birbirlerine tutarlı bir şekilde bağlanmayan fikirler ve armonik dil, tam anlamıyla hayatın bir insana yaşattığı duyguları vurgulamak amacıyla kullanılmıştır. Bütün bu duygular ve fikirler doğrultusunda ilerleyen müzik en sonunda, bir anlamda "yırtılır" ve öyle de biter.

İlayda Deniz Oğuz—Kuşların Paniği

Prömiyeri İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin "Yeni Müzik Festivali 7"de Ergon Ensemble tarafından yapılan bu eser, benim ensemble için ilk program müziği besteleme deneyimim oldu. Olivier Messiaen'in "Quatuor pour la fin du temps (Dünyanın Sonu İçin Quartet)" ve geçen dönem piyano repertuarımda çaldığım Sofia Gubaidulina'nın "Chaconne" isimli eserlerinden esinlenerek yazdığım bu müzikte, flüt ve klarnet kuşların, piyano yırtıcı ve tehlikeli bir hayvanın, yaylı sazlar ise zaman ve mekânın tasvirini yapmaktadır. Müziği kabaca üç bölüme ayırabiliriz; ilk

bölümde sakin, ama huzursuz bir ortam vardır, kuşlar kendilerini bekleyen bir tehlikeden kuşkulanırlar. İkinci bölümde piyanonun tasvir ettiği yırtıcı hayvan gizlenerek sinsî bir şekilde yaklaşır ve en sonunda kuşların üstüne büyük bir vahşetle saldırır. Kuşlar can havliyle çirpınırken ortalık kan gölüne döner. Üçüncü kısımda yırtıcı hayvan kuşlardan birini yedikten sonra ortalık sakinleşmiştir, diğer kuş güvendedir, ancak az önce gerçekleşen travmatik ana tanık olmanın dehşeti içerisinde. Yırtıcı hayvan saldırmayı bırakmış olsa de ortamdan ayrılmamıştır, geriye kalan kuş her zaman tehlikenin var olduğunu bilmektedir. Böylece doğanın kanunları sebebiyle her gün yaşanan ve belki de sadece saniyeler süren bu an, müzikli bir öykülemeyle anlatılmıştır.

Kamran Hamdi—In Time

In Time, kendi kendisini geliştirmiş ve kendi kendisini üreterek oluşmuştur. Bir anlık bir duygu ve fikirle başladığım, sonrasında ise olması gereken biçime getirmeden bırakmak istemediğim bir hazza dönüşmüştür. Zamanı ne kadar eğip bükmüş gibi görünsem de, aslında o aksaklıklar arasındaki yalınlığı ve uyumu yakalamaya gayret gösterdim. Duyuş olarak esnek ve serbest ritim kalıpları varmış gibi rahat duyuluyor olsa da aslında her bir ritim ve tartım çok dikkatli planlanmıştır ve dinleyiciye yansıtmak istediğim duygulardan ötürü derin düşünceler içermektedir. Üzerinde nefes aldığımız ve hepimizin olan bu topraklarda, yaşadığımız çirkin ve kelimelerle anlatamayacağım bu süreçte, yaşadığım bu derin duyguları müziğimle siz dinleyicilere anlatıp paylaşmak istedim. Her eser çalındığı anda kendisini benzerleştirerek özel kılar yani buradaki siz dinleyiciler için tekrar edilemeyecek bir an. İyi dinletiler... In time.

Arda Yurdusev—Haiku

Japon kültür ve edebiyatının en büyük zenginliklerinden biri olan haiku şiirlerinden bir kısmının, kış mevsimden son bahara bir hikayeyi anlatacak şekilde derlenmesiyle, üç gitar için yazılmış bir parçadır. Birinci gitar perküsyon rolü üstlenir. İkinci gitar ana hattı ve üçüncü gitar ise buna karşıt bir yan hattı oluşturur. Amaç bu şiirlerdeki duyguyu üç gitarın oluşturduğu bir tını dünyası içinde müziğe aktarabilmektir.

Murat Ömür Tuncer—N.U.C.L.E.A.R.

Tadını, kokusunu, rengini yada sesini bilmediğimiz herhangi bir olguya bilinç altımızda rastlayabileceğimize inanıyorum. N.U.C.L.E.A.R (nükleer) bu fikri esas alarak yazdığım sürrealist bir anlayışa sahiptir. Eser birbirlerine uzak seslerin durağan yürüyüşleriyle başlar ve bu sesler ritmik ve melodik açıdan gittikçe sıkışarak birleşmeye başlar. Bu durum nükleer enerjinin oluşmasında "Füzyon" denilen atomik parçaların birleşmesini andırır. Ardından işitilen seslerin gittikçe kırıldığını duyarız. Bu da nükleer enerjinin oluşmasındaki ikinci adım olan atom çekirdeğinin parçalandığı "Fisyon" evresi gibidir. Seslerin birbirlerine olan tepkimeleri, parçalanmış çekirdeğin daha kararlı bir hale geldiği "Yarlanma" evresini çağırır. Nükleer enerjinin oluşmasından esinlenen bu üç evrenin ardından alarm sesleri ve patlama duyulur. Eser siren sesleriyle son bulur. N.U.C.L.E.A.R. 16. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nin siparişi üzerine bestelenmiş ve festival kapsamında ilk seslendirilişi gerçekleştirilmiştir.

Yunus Ulvi Charles Thurston—ripples

Eser son derece basit bir fikir üzerine kuruludur. Sağ elin her parmağı müzikal bir kalıp içine dahildir. Bu kalıplar teker teker birbirinin üzerine eklenerek "basit" bir karmaşaya dönüşürler. Eser, uzun boşluklar içermesi ve belli bir kalıbın tekrar ederek ve belli oranlarda permütasyonlarla dönüşüm geçirmesi üzerine kurulu olduğundan, geleneksel müzik algısının ötesindedir. Bu nedenle "indirgenmiş dinleme" (reduced listening) deneyimine daha uygun olacaktır.

Aslıhan Keçebaşoğlu – Trio for flute, cello and piano

Programlı bir müzik olarak tasarladığım bu eserin birinci bölümünde henüz bakırlığı bozulmamış bir doğayı tasvir etmek istedim. Flüt ve çellonun ağırlıklı olarak sunacağı nefes sesleri piyanonun uzaktan gelen yankılarıyla desteklenerek vücut bulacak ve doğayı temsil ettiğini hissettiğim “mi” merkezli bir modu duyuracaktır. Burada duyacağımız sesler artık kendi üretimini tamamlamış bakir doğayı anlatırken son ölçülerde duyulan, hakim moda yabancı sesler doğal olanı tahrip eden insanlığı temsil eder. Eserin 2. ve 3. Bölümlerinde insanlığın yaratmış olduğu kaos ortamı ve bu gerilimin çözülümü anlatılacaktır. Henüz üzerinde çalışmakta olduğum 2 ve 3. Bölümleri bir sonraki yıl daha huzurlu ve barış dolu bir ortamda sizlerle paylaşmayı diliyorum.

Emre Eröz – The Smash of Symmetry

The Smash of Symmetry bu sene solo fagot için yazdığım ve aynı zamanda icra edilecek olan ilk müziğimdir. Bu eserde fagotun imkanlarını göz önünde bulundurarak müziğimi çeşitli jestler içerisinde ele almayı ve bunu da spesifik bir yapı içerisinde oturtarak gerçekleştirmeyi hedefledim. Eseri yazma aşamasında icracı Ozan Evruk ile çalışma fırsatı bulmuş olmam, fagotun olanaklarını daha iyi tanımamı ve müzikle daha yakın ilişkiler kumamı sağladı. Eserde, “papyon form” adını verdiğim üç kısımdan oluşan simetrik bir form şeması kullandım. İnici glissando jestiyle başlayan eser doruk noktasına ulaştıktan sonra kendine geniş bir zaman alanı yaratır ve daha önce kullanılan fikirleri ezerek bir işlemde geçer. Daha sonra ilk kısmın simetrisi olan son kısma bağlanır. Tabii ki bu süreç stabil olmayıp kırılmalara uğrayarak müziğime genel şeklini vermektedir.

Murat Ömür Tuncer – ...innocent civilians were killed!

Bu eser Suruç, Ankara ve İstanbul'da gerçekleştirilen bombalı saldırılarda katledilen masum insanların anısına ithaf edilmiştir. Eserde, piyano çeşitli malzemelerle hazırlanarak, perküsyon ve gürültülü bir tını dünyası oluşturur. Ayrıca kullanılan bazı ses kayıtları piyanonun eser içinde dönüştüğü ve geliştii ritmik sürece rehberlik eder.

Gelecek Etkinlik

DUO ALTERNO

Dolce cominciamento

20 Nisan Çarşamba, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Tiziana Scandaletti soprano

Riccardo Piacentini besteci ve piyanist

Berio, Piacentini,

Landini, Morricone, Bo, Gentile

TEŞEKKÜR

Doç. Kağan Korad

MSSF Dekanı

Yelda Çavga

BSO Basın Yayın

Aysun Firikçi

BSO Sekreteri

Sadi Tuncer

MSSF Sekreteri

Kudret Arslan

Bilet Gişesi Sorumlusu

Yılmaz Ertekin

Uzman

GENÇ BESTECİLER/GENÇ YORUMCULAR

Düzenleme Kurulu: Aslıhan Keçebaşoğlu, Murat Ömür Tuncer, Emre Eröz; Afiş tasarımı: Yiğit Karaca

bilkentcomposition

