

BİLKENT
GENÇLİK
SENFONİ
ORKESTRASI
BILKENT
YOUTH
SYMPHONY
ORCHESTRA

BARIŞ DEMİREZER ŞEF CONDUCTOR
SEVGİ VAROL FAGOT BASSOON
İLAYDA YILMAZ KLARNET CLARINET



11 Aralık December 2017
Pazartesi Monday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Fagot Konçertosu, Si bemol majör, KV.191
Concerto for Bassoon in B flat major, KV.191

- I. Allegro
- II. Andante ma Adagio
- III. Rondo: Tempo di Minuetto



W.A. Mozart

Klarnet Konçertosu, La majör, KV.622
Concerto for Clarinet in A major, KV.622

- II. Adagio



P.I. Tchaikovsky

Fındıkkıran Süiti, Op.71a | Nutcracker Suite, Op.71a

- I. Minyatür Uvertür | Overture miniature
- II. Marş | Marche
- III. Şeker Perisi'nin Dansı | Danse de la Fée-Dragée
- IV. Rus Dansı | Danse russe
- V. Arap Dansı | Danse russe
- VI. Çin Dansı | Danse chinoise
- VII. Flütlerin Dansı | Danse des mirlitons
- VIII. Çiçeklerin Valsi | Valse des fleurs



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Barış Demirezer şef conductor

2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı, kendi yazdığı eserleri seslendirildi. 2014 yılında Işın Metin ile orkestra şefliği derslerine başladı. Teori-Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin eserlerini seslendiren toplulukları ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasını yönetti. Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Rengim Gökmen ve Gürer Aykal'ın ustalık sınıflarına katıldı. Halen lisans 4. sınıf öğrencisidir. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile konserler vermektedir; Bilkent Üniversitesinde asistanlık ve Bilkent Erken Müzik Eğitimi programında öğretmenlik yapmaktadır.

Barış Demirezer was accepted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University in 2012. He studied composition with Yiğit Aydın and his compositions were performed. In 2014, he started studying orchestral conducting under Işın Metin. He conducted ensembles performing the works of the Theory and Composition Department students and the Bilkent Youth Symphony Orchestra. He attended the masterclasses of Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Rengim Gökmen and Gürer Aykal. Currently, a fourth year student at Bilkent University, Barış Demirezer is a teaching assistant at Bilkent University and teacher at Bilkent Early Music Education Program.

Sevgi Varol fagot bassoon

1996 yılında doğdu. 2004 yılında Ahter Destan yönetimindeki Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosuna katıldı. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Gülnur Kurt'un fagot sınıfına kabul edildi. Sedat Civelek ile oda müziği çalıştı. 2010-15 yıllarında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası üyesi oldu, 2013'te Türk-Alman-Fransız Gençlik Orkestrasına kabul edildi. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine burslu olarak kabul edildi, fagot çalışmalarına Ozan Evruk'la devam etti. Klaus Thunemann, Sergio Azzolini, Matthias Racz ve Stefano Canuti'nin ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Gençlik Senfoni, Hacettepe Akademik Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni, Orkestra Akademik Başkent, Hitit Filarmoni, Bilkent Gençlik ve Bilkent Senfoni Orkestrasında yer aldı. Halen lisans 4. sınıfta Ozan Evruk'la çalışmalarına devam etmektedir.

Born in 1996, Sevgi Varol joined the State Polyphonic Children's Choir of the Ministry of Culture led by Ahter Destan in 2004. In 2007, she was admitted to the bassoon class of Gülnur Kurt at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University. She studied chamber music with Sedat Civelek. From 2010 to 2015, she performed in concerts with the Doęuş Children's Symphony Orchestra. She was admitted to the Turkish-German-French Youth Orchestra in 2013. Varol was accepted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University on a scholarship in 2014, and continued studying the bassoon with Ozan Evruk. She attended the masterclasses of Klaus Thunemann, Sergio Azzolini, Matthias Racz and Stefano Canuti. Sevgi Varol performed in the Hacettepe Youth Symphony, Hacettepe Academic, Ankara Youth, Orchestra Academic Başkent, Hittite Philharmonic, Bilkent Youth and Bilkent Symphony Orchestras. She is currently a 4th year student, and continuing her studies under Ozan Evruk.

İlayda Yılmaz klarnet clarinet

2001 yılında doğdu. 2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu Klarnet Sanat Dalına kabul edildi. 2016'da Bulgaristan'da ISA Allegra Akademisinde Fabio di Casola'nın ustalık sınıfına katıldı. 2017'de Fransa'da Académie Musicale de Villecroze tarafından düzenlenen ustalık sınıfına burslu olarak katıldı, François Benda ile çalıştı. Michel Arrignon, Nusret İspir ve Gültekin Ulutaş ile klarnet; Ellen Jewett ile oda müziği çalıştı. Bulgaristan'da düzenlenen 13. Genç Virtüözler Yarışmasına katıldı. Isparta-Eğirdir'de düzenlenen oda müziği yarışmasında Kiana Trio ile birinci oldu. 2014 yılından beri Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası üyesidir. Mozarthaus, Bilkent Konser Salonu gibi mekanlardaki birçok konsere katıldı. Rustam Rahmedov ile resitaller vermektedir. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 11. sınıfta klarnet çalışmalarını Selen Akçora ile sürdürmektedir.

İlayda Yılmaz, born in 2001, was admitted to the Clarinet Branch of the Music Preparatory School of Bilkent University in 2012. She attended the masterclass of Fabio di Casola at the ISA Allegra Academy in Bulgaria in 2016. In 2017, she attended the masterclass organized by the Académie Musicale de Villecroze in France on a scholarship, and studied under François Benda. She

studied the clarinet with Michel Arrignon, Nusret İspir and Gültekin Ulutaş, and chamber music with Ellen Jewett. She participated in the 13th Young Virtuosos Competition in Bulgaria. With the Kiana Trio, she won the first place in category 1 of the chamber music contest held in Isparta-Eğirdir. A member of the Bilkent Youth Symphony Orchestra since 2014, she performed in many concerts in venues such as the Mozarthaus and Bilkent Concert Hall. She gave recitals with Rustam Rahmedov. İlayda Yılmaz is currently studying the clarinet under Selen Akçora in Grade 11 of Bilkent University Music and Performing Arts High School.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Fagot Konçertosu, Si bemol majör, KV.191 Concerto for Bassoon in B flat major, KV.191

Mozart, fagot konçertosunu 1774 yılında, henüz on sekiz yaşındayken yazmıştır. Fagot, Barok dönemde oldukça popüler bir enstrümandı ve Vivaldi'nin de aralarında bulunduğu besteciler tarafından bir çok konçerto yazılmıştı. 18. yüzyılda fagot, modern fagottan farklıydı ve belli seslerin entonasyonunu sağlamak güç idi. Mozart, eseri bu durumu gözetererek, enstrümanın özelliklerine uygun şekilde yazmıştır. Günümüzde konser salonlarında en sık seslendirilen eserlerden biri olma özelliğini korumaktadır. Üç bölümden oluşan eserde fagotun hem lirik özelliği, hem de yetkinlik gerektiren, zorlayıcı jestler ön plana çıkar.

Mozart wrote the bassoon concerto in 1774, when he was only eighteen. A very popular instrument in the Baroque period, the bassoon has many concertos written for it by various composers, including Vivaldi. The eighteenth century bassoon was different from what it is today, and posed a particular difficulty in presenting the intonation of certain sounds. Mozart, fully aware of the fact, wrote the work considering the features of the instrument. Hence, it is still one of the most commonly performed in the concert halls. Composed of three movements, the work foregrounds both the lyrical characteristics of the instrument and the challenging gestures that require competence.

Didem Coşkunseven

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klarnet Konçertosu, La majör, KV.622 Concerto for Clarinet in A major, KV.622

Mozart'ın 1791 yılında, ölümünden iki ay önce tamamladığı bu konçerto Viyana'nın o dönemde önde gelen klarnetçilerinden Anton Stadler için yazılmıştı. Mozart iki yıl önce yine Stadler için, aynı tonda, bir oda müziği eseri bestelemişti (KV.581).

Mozart konçertolarını anlamamanın önemli bir yolu şu cümle üzerinden geçebilir: Onun konçertoları bir opera sahnesi gibi tasarlanmış, operaları ise bir senfoni veya bir sonat gibi yapılandırılmıştır. Mozart'ın operaları güçlü dramatik anlatımlarını çoğunlukla sonat formuna dayanan sahne yapısına borçludur. Konser programlarında opera aryları ile yan yana yer alan konçertolar ise hem bu güçlü yapısallığı hem de operaların duygusal derinliğini bünyesinde barındırır. Bu bağlamda, diğer konçertolarında olduğu gibi solist yani klarnet, iç dünyasını bir aryada samimiyetle dinleyiciye açan bir opera karakteri gibidir. Klarnetin içli anlatımı karşısında orkestra bazen eşlik bazen de bir koro gibi işlev görür. Mozart'ın müziğinin büyüsü sayesinde dinleyiciler bu eseri dinlerken zaman zaman bir opera seyrettikleri hissine kapılabilirler.

This concerto completed by Mozart in 1791, two months before his death, was written for Anton Stadler, a leading clarinetist of the time in Vienna. Mozart had composed a piece of chamber music in the same tone for the same musician two years before that (KV.581).

A better understanding of Mozart's concertos may be achieved by knowing that his concertos are designed like an opera stage, while his operas are structured like a symphony or sonata. Mozart's operas owe their strong dramatic narration to their stage structure based usually on the sonata form. Concertos which figure alongside opera arias in concert programs are marked with both this strong structurality and the emotional depth of operas. In this context, the soloist, which is the clarinet, resembles an opera character who pours out their heart to a beggar. In response to the moving expression of the clarinet, the orchestra serves sometimes as an accompanist and sometimes as a chorus. The magic of Mozart's music may

give the audience the impression that they are watching an opera, while listening to this work.

Dr. Onur Türkmen

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840-1893) Fındıkkıran Süiti No.1, Op.71a The Nutcracker Suite No.1, Op.71a

Tchaikovsky 1891 yılında Petersburg Çarlık Operasından (bugünkü Mariinsky Tiyatrosundan) bir bale siparişi almış, Hoffmann'ın Fındıkkıran ve Fareler Kralı çocuk öyküsünden esinlenerek bu baleyi yazmıştır. Eserin öyküsü 19. yüzyılda geçmektedir. Noeli kutlamakta olan ailenin kızı Clara'ya bir fındıkkıran hediye edilir. Gece yarısı Fındıkkıran canlanır, bir alay askerin başına geçerek farelere savaş açar. Clara da ona yardım eder. Fareleri yendikten sonra bir prense dönüşen Fındıkkıran ile Clara masal dünyasında gezintiye çıkarlar.

Tchaikovsky'nin bale müziğinden düzenlediği, Op.71a olarak numaraladığı süit, üç büyük bölümden oluşur. Minyatür Uvertür, Karakteristik Danslar ve Çiçeklerin Valsi.

In 1891, Tchaikovsky was commissioned by the St. Petersburg Opera (today's Mariinsky Theatre) to compose a ballet, and wrote this work, inspired by *the Nutcracker and the Mouse King*, a children's tale written by Hoffmann. The work is set in the 19th century. Clara, the daughter in a family celebrating Christmas, receives a nutcracker as a Christmas gift. At midnight, the Nutcracker comes alive, and leading a troop of soldiers, wages war against the mice. Clara helps him, and after they defeat the mice, the Nutcracker turns into a Prince. He and Clara then set out on a journey in the Land of Fairy Tales.

The suite Tchaikovsky arranged from ballet music and numbered Op. 71a is composed of three movements: Miniature Overture, Characteristic Dances and Waltz of the Flowers.

İrkin Aktüze

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Helin Beysülen
Deniz Şensoy
Sabina Alikperova
Aylin Möhsünoğlu
Nilüfer Sude Güçlü
Aslı Deniz Bedel
Çağatay Seçkin *
Müge Ekizer *

II. Keman | 2nd Violin

Aliya Okeev
İlayda Ünalın
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Sezer Öykü Çenteler
İdil Arıcan
Luis Infante
Gizem Güllü *
İlayda İlbaş *

Viyola | Viola

Doğa Cansın Şen
Nilsu Erten
Damla Çakar *
Mislina Bursal *
Nur Banu Abiş *
Can Taylan

Viyolonsel | Violoncello

Eylül Güney Güven
Özgür Deniz Kaya
Alp Ediz İlgen *
Berfin Karagüzel *
Belgi Karya Olcaytu *
Ataberk Önal *

Kontrbas | Double Bass

Burak Noyan
Doğukan Pahsa
Cem Güney Yıldırım *
Tunç Çivril *
Tuncay İpteş *

Flüt | Flute

İlkyaz Pınar
Göksü Diril
İlkim Bektaş
Ada Dinçer

Obua | Oboe

Batuhan Civelek *
Ogün Koyunoğlu *
Elif Naz Yakar *

Klarnet | Clarinet

İlayda Yılmaz
Deniz Bilgin *
Umay Şafak *

Fagot | Bassoon

Sevgi Varol
Zeynep Bilgesu Bozkaplan
Alp Çivici

Korno | Horn

Tuğçe Divrik
Mustafa Kaplan *
Baran Gül *
Okan Korkmaz *

Trompet | Trumpet

Tuba Divrik
Deniz Yakar

Trombon | Trombone

Elif Gür
Çağla Turhan
Tamer Utku Öner

Tuba

Şevdar Özarslan

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Doğa Oktay *
Emirhan Çakır *

Arp | Harp

İlayda Gülümser *

Çelesta | Harpsichord

Eda Öncül

* Misafir Sanatçı | Guest Artist



Bilkent Üniversitesi