

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası



Barış Demirezer şef
Özgür Deniz Kaya viyolonsel
Çağla Turhan trombon

P.I. Tchaikovsky

Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler, Op.33

N. Rimsky-Korsakov

Trombon Konçertosu

F. Mendelssohn

Senfoni No.4, La majör, Op.90 "İtalyan"

2 Mayıs 2018 Çarşamba, 20.00

Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

P.I. Tchaikovsky | Bir Rokoko Teması Üzerine
Çeşitlemeler, Op.33



N. Rimsky-Korsakov | Trombon Konçertosu

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Allegro



F. Mendelssohn | Senfoni No.4, La majör, Op.90 “İtalyan”

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Barış Demirezer şef conductor



2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı, kendi yazdığı eserleri seslendirildi. 2014 yılında Işın Metin ile orkestra şefliği derslerine başladı. Teori-

Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin eserlerini seslendiren toplulukları ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasını yönetti. Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Rengim Gökmen ve Gürer Aykal'ın ustalık sınıflarına katıldı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde lisans 4. sınıf öğrencisidir. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile konserler vermektedir; Bilkent Üniversitesinde asistanlık ve Bilkent Erken Müzik Eğitimi programında öğretmenlik yapmaktadır.

Özgür Deniz Kaya viyolonsel



Müzik eğitimine 6 yaşında piyano dersleri alarak başladı. Bir yıl sonra Çankaya 5. Klasik Batı Müziği Seslendirme Yarışmasında dördüncü oldu. 2012 yılında Ankara Devlet Konservatuvarında Nuray Eşen'in viyolonsel sınıfına kabul edildi. Peter Bruns ve Peter

Hörr'ün viyolonsel, Tatjana Masurenko ve Ellen Jewett'in oda müziği ustalık sınıflarına katıldı. Grubu Kiana Trio ile 1. Eğirdir Oda Müziği Yarışmasında birincilik ödülü kazandı. Pisagor Trio ile dünyada ve Türkiye'de ilk seslendirmeler gerçekleştirdi.

Özgür Deniz Kaya, eğitimini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde Artur Rahmatulla ile viyolonsel, Ülkemin Akbaş ile kompozisyon çalışarak sürdürmektedir.

Çağla Turhan trombon



2002 yılında doğdu. Müzik eğitimine 2011 yılında piyano dersleri alarak başladı. 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Trombon Sanat Dalına kabul edildi. Christian Lindberg, Armin Bachmann, Jamie Williams'ın ustalık

sınıflarına katıldı. Kore Kültür Merkezi, Türk Japon Vakfı ve Mozarthaus'ta oda müziği konserleri verdi. 2018 yılında Bilkent Müzikal Topluluğuna katılan Turhan, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası üyesidir. Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 2. sınıfta çalışmalarına Cem Güngör ile devam etmektedir.

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840-1893) Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler, Op.33

Tchaikovsky'nin klasik formlara bağlılığının yanı sıra öznellik konusundaki yaklaşımı onu 19. yüzyılın en özgün bestecilerinden biri yapar. Hem klasisist yaklaşımı, hem de söylemini kendi psikolojisi üzerine kurması sebebiyle Liszt ve Wagner'in avangart yaklaşımından; melodiye her zaman eserlerinin merkezinde tutması nedeniyle de dönemin öncü klasisist bestecisi Brahms'dan ayrılır.

1870'li yıllarda Rus Beşleri'nin etkisinin azalmasıyla birlikte Tchaikovsky'nin başarıları Rusya'da ön plana çıkmıştır. Bu başarılar önce Hans von Blöw daha sonra Hans Richter'in dikkatini çekmiş, Tchaikovsky'nin ismi Alman dili bölgesi başta olmak üzere Avrupa'da duyulmuştur. 1875 yılında bestelediği üç numaralı senfonisinin ardından Avrupa turuna çıkmıştır. 1876 yılında ise ünlü Kuğu Gölü balesini tamamlamıştır.

1878 yılında Moskova Konservatuvarındaki görevinden istifa eden besteci 1893 yılında ölümüne değin tamamen bestecilik kariyerine odaklanmış, birçok önemli eser yazmıştır. 1890 yılında Uyuyan Güzel, 1892 yılında ise Fındıkkıran balesini bestelemiştir.

Alman ellist Wilhem Fitzenhagen için yazılan ve 1877 yılında tamamlanan çeşitlemelerin aynı yıl Moskova'da prömiyeri gerçeklemiştir. ellist eserin büyük bir bölümünde değişiklik yapmış, Tchaikovsky'e ait olan orijinal versiyon ancak 1954 yılında basılabilmiştir. Orijinalinde bir tema ve sekiz varyasyon varken, Fitzenhagen'in versiyonunda varyasyonlardan biri çıkarılmıştır. Alman ellistin versiyonu konser salonlarında sıklıkla seslendirilen standart versiyondur. Bestecinin, Fitzenhagen'in revizyonlarını ilk önce onayladığı ancak daha sonra bu durumdan memnun olmadığını dile getirdiği rivayet edilmektedir. Tchaikovsky klasik dönem eserleri ile derinden ilgilenmiş, özellikle Mozart ve Haydn'a derin bir hayranlık beslemiştir. Bir Rokoko Teması Üzerine eřitlemeler, Haydn ve Mozart senfonilerinde olduğu gibi küçük bir orkestra için yazılmıştır. Tchaikovsky temayı başka bir besteciden almak yerine kendisi bestelemiştir.

Nikolay RİMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Trombon Konçertosu

Rimsky-Korsakov, 19. yüzyılın ikinci yarısında Rus müziğine önemli katkılar yapan Rus Beşleri'nin en önemli temsilcilerinden biridir. Besteci 1870'li yılların hemen başında St. Petersburg Konservatuvarında ders vermeye başlamış böylelikle Beřlerin konservatuvar eğitimiyle ilgili düşüncelerinin dışına çıkararak yeni bir müzik anlayışına yönelmiştir. 1875 - 76 yıllarında Rus halk müziği üzerine araştırmalar yapmış ve derlediği ezgileri Avrupa müziğinin ileri tekniklerini kullanarak işleyeceği eserler yazmanın yollarını aramıştır.

1877 yılında bestelenmiş olan Trombon Konçertosu üç bölümden oluşmaktadır ve deniz subayı Leonov için yazılmıştır. Trombon sanatçıları tarafından sıklıkla icra edilen eserde trombonun yer yer tiz bölėesi, lirik özellikleri ortaya çıkmakta; eser canlı, marş atmosferi barındıran bir final ile son bulmaktadır.

Dr. Onur Türkmen, Didem Cořkunseven

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Senfoni No.4, La majör, Op.90 “İtalyan”

Mendelssohn 19. yüzyılın ilk yarısının en önemli bestecilerindendir. En önemli özelliği kendinden önceki Mozart, Haydn, Handel, Bach gibi bestecileri yeniden gündeme getirerek bir tarih bilincinin oluşmasına katkıda bulunması ancak bir yandan da çağına uygun yeniliklere önderlik etmesiydi.

Varlıklı bir aileden gelen ve son derece donanımlı bir müzisyen olarak yetişen Mendelssohn, Berlin’de geçen çıraklık döneminde çok küçük yaşlarda nitelikli eserler vererek kendini hocalarına kabul ettirmiş kısa sürede önemli bir besteci olarak adını duyurmuştu. Henüz 20 yaşındayken Avrupa’nın önemli merkezlerini içeren oldukça kapsamlı bir turneye çıktı. Bu konserde dinleyeceğiniz senfoni sanatçının çok seyahat ettiği, konserler verdiği, müzikler bestelediği bu döneme, 1832-33 yıllarına rastlar.

Mendelssohn, daha önce İtalya’da bir süre kalıp, doğa üzerine kapsamlı araştırmalar yapan Goethe’nin tavsiyesi üzerine 1830-31 yıllarında Venedik, Floransa, Roma, Napoli, Cenova ve Milan şehirlerini gezer. Kız kardeşi Fanny’e yazdığı mektuplarda ülkenin sanatsal zenginliklerinden, insanların sıcaklığından ve doğal güzelliklerinden ne kadar etkilendiğini ve hızla bir senfoni yazmakta olduğunu belirtir. Bu senfoninin bugüne kadar yazdığı en coşkulu eser olduğunu ifade eder.

Bu senfoninin en ilgi çekici yönlerinden bir diğeri, 1830 yılında Paris’te başlayıp Avrupa’ya yayılan devrimci ayaklanmaların, o dönem genç kuşak bestecileri Chopin, Liszt gibi bestecilerde görülen yansımalarından, yine aynı ruhtan beslenen grand opera akımından uzak durmasıdır. Mendelssohn’un bu etkileyici eseri, Mozart klasisizminin 19. yüzyıldaki son büyük örneklerinden biridir. Bu yaklaşım özellikle birinci bölümde net bir biçimde ortaya çıkar. İkinci bölüm, Doğu Avrupa halk şarkılarını anımsatacak bir marş teması etrafında yapılandırılmıştır. Üçüncü bölüm yine 18. yüzyıl klasisizmi kaynaklı bir minüettir. Final bölümü besteci tarafından bir geleneksel İtalyan dansı olan Salterello olarak nitelendirmiştir.

Enerjik bir perpetuum mobile'dir. Ancak bu coşkulu La majör Senfoninin la minör tonunda bitmesi dinleyicinin zihninde soru işaretleri oluşturabilir.

Dr. Onur Türkmen

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth Symphony Orchestra

I. Keman

Helin Beyslen
Elif Ece Cansever
Deniz Őensoy
Sabina Alikperova
Nilüfer Sude Güçlü
Aslı Deniz Bedel
Hseyinalı Hseyinaliyev *
Nihan Yüksel *

II. Keman

Aliya Okeev
İlayda nalın
Sezer yk Çenteler
İdil Arıcan
Luis Infante
Buse Biçer *
Müge Ekizer *

Viyola

Nilsu Erten
Doğa Cansın Ően
Can Taylan
Damla Çakar *
Gnsu Erdem *

Viyolonsel

Eylül Güney Güven
Özgür Deniz Kaya
Cem Uyanık *
Alp Ediz İlgen *
Berfin Karagüzel *
Belgi Karya Olcaytu *

Kontrbas

Doęukan Pahsa
Tunç Çivril *

Flüt

İlkyaz Pınar
İlkim BektaŐ

Obua

Batuhan Civelek *
Elif Naz AteŐ *

Klarnet

İlayda Yılmaz
Deniz Bilgin

Fagot

Sevgi Varol
Zeynep Bilgesu Bozkaplan
Alp Çivici

Korno

Tuęçe Divrik
Okan Korkmaz *

Trompet

Görkem Çatak
Tuęba Divrik

Vurmalı Çalgılar

Doğa Oktay *
Emirhan Çakır *

* Misafir Sanatçı



Bilkent niversitesi