



ORKESTRASI ANKARA GENÇLİK SEFENON!

AGSO QUARTET
İDİL ARICAN KEMAN
GÖKÇE DURU TATAR KEMAN
ARDA AYKUT VİYOLA
İDİL BURSA VİYOLONSEL
BARIŞ DEMİREZER ŞEF

16 Aralık 2019 Pazartesi, 20.00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

L. Spohr

Yaylı Sazlar Dörtlüsü için Konçerto, Op.131

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo: Allegretto



ara

A. Dvořák

Senfoni No.7, Re minör, Op.70

1. Allegro maestoso
2. Poco adagio
3. Scherzo. Vivace
4. Finale. Allegro



Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Prof. Gürer Aykal'ın yaptığı, Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent, Hacettepe ve Ankara Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte, profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyimlerini aktardıkları ve farklı kurumlardaki öğrencilerin birbirleriyle yoğun iletişime girdikleri bir platform oluşturmaktadır.

Topluluk genç yaşına rağmen TRT ile düzenli stüdyo konserleri gerçekleştirmiş; Kırfest, Uluslararası Ankara Müzik Festivali, ODTÜ Sanat Festivali, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall Konserleri gibi önemli sanat olaylarında yer almıştır. Pek çok genç yeteneğe solistlik imkânı sunmuştur. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve Bilkent Konser Salonu başta olmak üzere birçok turne ile farklı şehirlerde onlarca farklı salonda binlerce izleyici ile buluşmuştur.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası çatısı altında birçok topluluk bulunmaktadır. AGSO Quartet, AGSO Nefesli Beşlisi, AGSO Nefesli Topluluğu, AGSO Bakır Beşlisi ve AGSO Bakır Nefesli Topluluğu, orkestranın genç profesyonel sanatçılarının bir araya geldikleri, birlikte müzik yapma, kaliteli ve doğru iş yapma tecrübesi edindikleri platformlardır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası 2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında "Yılın Orkestrası" seçilmiştir. Orkestranın genel müzik direktörlüğü ve şefliği görevini 2018 yılından beri Barış Demirezer yürütmektedir.

Barış Demirezer

2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı. 2014 yılında orkestra şefliği derslerine başladı. Teori-Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin eserlerini seslendiren toplulukları ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasını yönetti.

Nicolas Pasquet, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Vladimir Ponkin, Rengim Gökmen, Gürer Aykal ve Orhun Orhon'un ustalık sınıflarına katıldı. Orkestra Akademik Başkent, Karşıyaka Oda Orkestrası ve Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası konser verdiği orkestralar arasındadır. Koro şefliği alanında Ragnar Rasmussen ustalık sınıfına katıldı ve Devlet Çoksesli Korosunu yönetti.

2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden Üstün Şeref derecesiyle mezun oldu, aynı yıl Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrasını kurdu. Demirezer, MÜZGENDER yönetim kurulu başkanlığı ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrasının genel müzik direktörlüğü görevlerini yürütmekte, Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrasının şefliğini yapmaktadır. Bilkent Üniversitesinde yarı zamanlı öğretim görevlisi, Erken Müzik Eğitimi Programında eğitmen olarak çalışmaktadır. Orkestra şefliği çalışmalarına Rengim Gökmen ile devam etmektedir.

AGSO Quartet



Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası bünyesinde oluşturulan yaylı çalgılar dörtlüsü 2019 yılında kurulmuştur. Mesleki hayatlarının başında olan bu dört müzisyen lise öğrencileridir. Orkestra müzisyenliğinin temelleri oda müziğine dayanmaktadır; AGSO Quartet deneyimli oda müzisyenlerinin yetişmesine katkı sağlamak amacıyla kurulmuştur.

İdil Arıcan 2003 yılında doğdu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Ray Chen, Andrej Bjelow, Pelin Halkacı Akın, Çiğdem İyicil, Domenico Nordio, Mehmet Yasemin, Elif

Tarakçı Akyar, Lucas David ve Eva Diller Dörnenburg'un ustalık sınıflarına katıldı. Ayvalık ve Çeşme'deki uluslararası festivallere katıldı. 2018'de Prag'da düzenlenen 6. Uluslararası Josef Micka Keman Yarışmasında ikincilik ödülü kazandı. Aynı yıl İş Sanat tarafından "Parlayan Yıldız" seçildi ve bir resital verdi. Keman eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 3. sınıfta Süreyya Defne ile devam etmektedir.

Gökçe Duru Tatar 2005 yılında doğdu. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Alexander Markov, Midori Goto, Clara Zahler, Andrej Bielow, Stephan Picard, Michael Maciaszczyk, Pelin Halkacı Akın, Erkin Onay, Elif Tarakçı Akyar ve Özcan Ulucan'ın ustalık sınıflarına katıldı. 2013 yılında ABD'de Seattle Pacific Üniversitesi, Vivace Oda Müziği Topluluğu ve Senfoni Orkestrası ile Cornish School of Music'de yaz okullarına katıldı ve çeşitli konserler verdi. Keman eğitimini Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 1. sınıfta Nil Cetiz ile sürdürmektedir.

Arda Aykut 2002 yılında doğdu. 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarına kabul edildi. Marco Misciagna, Pauline Sachse ve Hartmut Rohde'nin ustalık sınıflarına katıldı. 2016-18 yıllarında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisine katıldı, konserler verdi. 2018 yılında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile bir konser verdi. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının 2019 Genç Yetenekler Yarışmasında mansiyon ödülü kazandı. Viyola çalışmalarını H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Lisesi 4. sınıfta Prof. Bediz Kınıklı ile sürdürmektedir.

İdil Bursa 2004 yılında doğdu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Orkestra ile ilk konserini 10 yaşında Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdi. Daha sonra İzmir Devlet Senfoni, Eskişehir BB Senfoni, Bursa Bölge Senfoni ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestraları ile solist olarak sahneye çıktı. 2016'da Hırvatistan'da 11. Antonio Janigro Çello Yarışmasında birincilik ve jüri özel ödülü, 2017'de Bulgaristan'da 13. Uluslararası Genç Virtüözler Yarışmasında ikincilik, 2017'de İş Sanat Parlayan Yıldızlar Serisi Meriç Soylu Yarışmasında birincilik, 2018 yılında Rusya'da 4. Uluslararası S. Knushevitsky Çello Yarışmasında mansiyon, 2019'da Çek Cumhuriyeti'nde 13. Uluslararası Jan Vychytil Viyolonsel Yarışmasında birincilik ödülü kazandı. Almanya Rutesheim Çello Akademisinde Jens Peter Maintz ile çalıştı. Şölen Dikener,

Christoph Henkel, Ozan Tunca, Julian Steckel, Laszlo Fenyő, Istvan Vardai, Jean-Guihen Queyras, Aleksander Rudin, Çağ Erçağ, Pablo Ferrandez, Kian Soltani, Joel Marosi, Indira Rahmatulla'nın ustalık sınıflarına katıldı. Halen eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 2. sınıfta Artur Rahmatulla ile devam etmektedir. Çağdaş Eğitim Vakfı, ÇEV Sanat Genç Yetenekler Projesi kapsamında eğitimine devam etmekte, ana sponsor QNB Finansbank tarafından desteklenmektedir.

Louis SPOHR (1784-1859)

Yaylı Sazlar Dörtlüsü için Konçerto, Op.131

Louis Spohr yaşadığı dönemin en önemli kemancı ve şeflerinden biridir.

Yaşamının sonlarına doğru müzik dünyası üzerinde etkisi azalmıştır. Bunun birincil nedeni politiktir; besteci kendisini her zaman bir liberal olarak tanımlamış, döneminde patlak veren ayaklanmalar sonucu reformların kesintiye uğramasını ve giderek despotlaşan yönetimleri açıkça protesto etmiştir. Bu durum yöneticileri rahatsız etmiş, özellikle Almanya'da müziğinin yaygınlaşmasını belirli ölçülerde engellemiştir. İkinci unsur ise 19. yüzyıl boyunca hızla değişen müzikal dildir. Spohr 1830'lu yıllara kadar klasik biçimler içerisinde kromatik armonilerin kullanılmasında öncü olmuş, kendisinden sonra gelen pek çok önemli besteciyi etkilemiştir. Ancak 19. yüzyılın ikinci çeyreğinden itibaren, klasik formlardan uzaklaşan müzik dili yaygınlaşmış bu biçimlerin dışında bir müzik dili arayan besteciler giderek ön plana çıkmaya başlamıştır. Spohr, klasik formları duygusal dışavurumlar ile çeşitlendirmeyi hedeflemiş, bu yüzden eserlerinde pek çok farklı ifadeye yer vermiştir. Bu yaklaşımı sayesinde bir yandan büyük hayranlık kazanıp döneminin en büyük bestecisi olarak kabul edilirken, diğer yandan da kıyasıya eleştirilmiş ve ikinci plana atılmıştır.

Opera, oratoryo, senfoni ve konçerto gibi dönemin önemli türlerinde eserler veren besteci oda müziğine de büyük önem vermiş, yaylı dördüle ise özel bir tutku ile bağlanmıştır. Bu türde 30'un üzerinde eser veren sanatçı, müzik tarihinde nadir rastlanan bir yaklaşımla yaylı dörtlüsü için bir konçerto bestelemiştir. Eser 1847 yılında Leipzig'de Spohr'un sanatının olgunluk çağında olduğu, büyük övgüler ve ödüllerle onurlandırıldığı ancak bir yandan da yavaş yavaş müzik dünyasının dışına itildiği

dönemde yazılmıştır. Eserin formu konçerto türünün prensiplerinden ziyade yaylı dördülün geleneksel klasik paradigmasına yakındır. Yaylı dördlüsü ile orkestranın ne ölçüde kaynaştığı tartışma götürür ancak bestecinin incelikli temalarının dinleyiciyi pek çok farklı duygular arasında renkli bir yolculuğa çıkartacağına hiç şüphe yoktur.

Dr. Onur Türkmen

Antonin DVORĀK (1841-1904)

Senfoni No.7, Re minör, Op.70

İlk kez 22 Nisan 1885'te besteci yönetiminde Londra'da seslendirilen; acı, ihtiraslı, ciddi temaları ve karanlık armonisi yüzünden diğer senfonilerine hiç benzemeyen bu eser Patetik olarak da adlandırılır. Ancak bu ciddi ve karamsar hava, müzik değerinin üstünlüğüne rağmen senfoninin fazla yaygınlaşmasını önlemiştir.

Aslında bu senfoninin açılış temasında Dvořák'ın ekspres bir trenden esinlendiği bilinmektedir. Trenlere çok meraklı olan, boş zamanlarını istasyonda geçiren Dvořák'ın bu senfonisinde politik bir etkilenme de vardır. O günlerde açılmış olan Prag Ulusal Tiyatrosundaki festivale Budapeşte'den katılan Macarlar trenle gelmişler ve o bölgelere egemen olan Avusturya İmparatorluğu karşıtı büyük protesto gösterileri Çekler tarafından hararetle desteklenmişti.

Birinci bölümün sakin ve karanlık teması viyola ve viyolonsellerle duyurulur. 19. yüzyılın klasik stiline uygun düzenlenen bu bölümde pesleşerek duyurulan tema dramatik bir anlatım yaratır. İkinci bölümde bu karanlık hava gitmiş, sanki güneş doğmuştur. Üçüncü bölümde şakacı olması gereken Scherzo yine ciddidir. Bohemya halk ezgilerinin sağlam karakteri, senkoplu ritm ve coşkulu vurgulamalarla gelişir. Senfoni barok stilde geniş bir kadanstan sonra parlak Re majörde zaferle sona erer.

İrkin Aktüze, Müziği Okumak

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

1. Keman

Aliya Okeev
İdil Arıcan
Korcan Köstük
Elif Ece Kaya
Ahmet Sağıroğulları
Beste Hesapçioğlu
Aylin Möhsünoğlu
Müge Ekizer
Sabina Alikperova
Buğrahan İlter

2. Keman

Buse Biçer
Gökçe Duru Tatar
Püren Üstün
Öykü Çenteler
Çağdaş Bilgenoğlu
Bilge Kesemen
Aslı Deniz Bedel
Doğa Ekinci

Viyola

Dinç Nayan
Arda Aykut
Damla Çakar
Can Taylan
Şimal Pamuk
Çağıl Yakar
Desen Uysal
İpek Demircioğlu
Nur Banu Abiş

Viyolonsel

Ezgi Yağmur Bilgin
Özgür Deniz Kaya
Cem Uyanık
Belgi Karya Olcaytu
Yaşar Köroğlu
Berkay Azıtepe
Enes Karaköse
Sarp Sümbül

Kontrbas

Gizem Sözeri
Daniil Margulis
Tunç Çivril
Atakan Altun
Doğukan Pahsa
Mert Bütüner

Flüt

Sinem Perçin
Ada Dinçer
Göksu Türkmen
Gülhan Kızılkoca

Obua

Batuhan Civelek
Ogün Koyunoğlu
Doğa Temelli

Klarnet

Efil Özdemir
Elif Simay Meteoglu

Fagot

Melisa Büyükyörük
Aleyna Açıklak

Korno

Mustafa Kaplan
Tuğçe Divrik
Derya Nur Alan
İrem Gürsoy

Trompet

Efe Ünal
Tuğba Divrik
Görkem Batuhan Çatak
Azra Kulya

Trombon

Zeynep İraz Kibir
Çağla Turhan
Savaş Şahin
Duru Gürdal

Tuba

Şevdar Özarslan

Timpani

Doğa Oktay



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.